

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД «УЛЫБКА»
С.ЧИРКЕЙ**

**Аналитическая справка
Поддержка и сопровождение талантливых
детей - разработка и реализация
индивидуальной образовательной программы
талантливого ребенка
в МБДОУ «Детский сад
«Улыбка» общеразвивающего вида**

Художественная одаренность раньше других и ярче всего проявляется в дошкольном возрасте. Результатом деятельности являются детские рисунки, которые можно не только хранить, экспонировать, сравнивать, но и которые, по сути, есть отражение развития ребенка – его интересы, отношение к окружающему миру, уровень развития познавательных процессов, творческой активности.

Натан Семенович Лейтес дал художественной одаренности следующее определение Художественная одаренность - высокие достижения в области художественного творчества и исполнительского мастерства в музыке, живописи, скульптуре, в актерской деятельности.

Комарова Т. С и Казакова Т. Г. выделяют следующие особенности изобразительной деятельности художественно одаренных дошкольников:

- Расположение предметов в соответствии с задуманной композицией
- Предварительное замысливание сюжета, предварительные наброски
- Переход от схематического к реалистическому изображению
- Функционализм. Ребенок рисует не только то, что видит, но и то, что уже знает об этом предмете.
- Смешанные проекции в рисунке
- Богатая тематика рисунков
- Использование в работе большого количества материалов, техник
- Практическая направленность продуктивной деятельности.
- Стремление к экспериментированию с различными материалами
- Специфичность цветовых решений

В настоящее время используются две основные формы диагностики одаренности. Первая группа методик – это тестовые исследования. Вторая группа методик основана на педагогических наблюдениях за детьми.

Вообще же в психологии используются два основных подхода к проблеме диагностики:

- Методы единой оценки. Например, шкала Станфорд –Бине.

Как правило, детей, имеющих задатки художественно - творческой одаренности в каждой из групп не более 5-7 человек. Для выявления «особых», используется метод наблюдения во время

непосредственной образовательной деятельности и анализ детских рисунков. Так как время нашей с детьми совместной деятельности ограничено, для сбора информации по детям ведется тесное взаимодействие с воспитателями на группах и психологом, рекомендации которых учитываются при планировании дальнейшей работы.

При всем возможном и реальном многообразии способов организации обучения одаренных детей, все они могут быть объединены в три основные группы:

- «раздельное обучение» – специальные образовательные учреждения для одаренных детей.
- «совместно-раздельное обучение» – специальные группы для одаренных в традиционном учебном заведении.
- «совместное обучение» – организационный подход, при котором одаренные обучаются в «естественной среде», т. е. когда они не удаляются из круга «нормальных» сверстников.

Каждая из описанных стратегий имеет свои преимущества и недостатки; два первых варианта более популярны в современной отечественной образовательной практике в силу логической простоты и ясности, но последнее имеет большую значимость. При этом в нашей стране большая часть одаренных детей традиционно обучалась и будет обучаться в обычных учебных заведениях.

Традиционно выделяют три формы организации обучения:

1. Групповая форма (*Р. Кузине, С. Френе, П. Эстрейх и др.*). Доминирующая в отечественной педагогике. Как точно отмечает Я. А. Коменский «Наш метод приспособлен к средним способностям, чтобы сдерживать наиболее даровитых и подгонять вялых». Эту систему трудно заподозрить в развитии одаренности, в повышенной заботе о талантах и способностях детей, увеличении многообразия и самобытности человеческих характеров; она направлена на культивирование подражательной деятельности, отсутствием условий для развития творческого мышления и его активного проявления. Как видно, данная форма обучения в ее традиционном виде явно не подходит для обучения одаренных детей. Чаще всего срабатывает принцип «*делай как все*».

2. Коллективная форма. (*Я. А. Коменский, И. Штурм и др.*) Наиболее перспективная модель, представляет большой интерес с точки зрения обучения одаренных детей, развития индивидуальности, интеллектуально-творческих способностей каждого ребенка в учебной деятельности. Главное здесь не то, что группа воспитанников обучаются вместе и имеют возможность творить и делиться опытом рисования, «*все обучают каждого*,

и каждый обучает всех». Это дает возможность каждому ребенку продвигаться со своей собственной скоростью – быстрее или медленнее, чем все остальные.

3. Индивидуальный способ (*господствовавший до XVIII в.*). Очевидно, что для максимального учета индивидуальных особенностей ребенка в обучении идеальным может считаться индивидуальное обучение. Но практика говорит об обратном. Обучаясь индивидуально по программе, разработанной для конкретного ребенка, существенно обедняет учебную деятельность исключение возможности работы обучаемого в группе, взаимообучение, коллективных контактов, что не может не сказаться негативно на ее результатах.

Часто используемая для обучения одаренных дошкольников - коллективная форма организации обучения, когда осуществляется индивидуально-личный подход.

Система свободной, не регламентированной изобразительной деятельности дает каждому ребенку возможность заниматься самостоятельными поисками и добиваться творческих достижений в индивидуально выбранном направлении

Исходя из анализа литературы, можно выделить следующие психолого-педагогические условия индивидуального подхода к художественно - одаренным детям:

- Органическое сочетание индивидуального подхода к каждому ребенку с воспитанием и формированием сплоченного и жизнерадостного коллектива. Зная особенности коллектива в целом и всех его членов в отдельности, педагог может правильно направлять деятельность и поведение каждого ребенка, воспитать у него умение подчинить свои личные интересы общим.

- Опора на положительные моменты в характере и свойствах личности ребенка. Это должно сочетаться с чуткостью и разумной требовательностью; педагогу необходимо в своем обращении с детьми быть тактичным, естественным и искренним; недопустимо в присутствии ребенка пренебрежительно о нем отзываться, называть его отсталым, неразвитым. Индивидуальный подход требует от воспитателя любви к детям, большого терпения, умения разобраться в сложных проявлениях ребенка.

- Единство требований к малышу, как работников детского учреждения, так и родителей. Нельзя добиться положительных результатов в воспитании вне связи с семьей

Сложность технологии индивидуального подхода к одаренным детям осложняется тем обстоятельством, что к ним не применимы определенные

возрастные особенности, ведь каждый из них неповторим и находится на своей «*возрастной*» ступени, соответствующей уровню его развития.

Исключительное значение в развитии ребенка, в том числе и одаренного, имеет окружающая его среда. Нужно создавать сложное и безопасное пространство, где может быть реализована склонность что-то открывать, применять свою фантазию. Непременным условием построения развивающей среды в МКДОУ «Улыбка» является опора на личностно-ориентированную модель взаимодействия.

В каждой группе нашего сада существуют стена и уголок творчества.

Помимо этого в изостудии есть особое место для экспозиции детских работ, где после завершения работы дети предстают в роли экспертов.

Сравнивая свои работы дети убеждаются в преимуществе того или иного способа, так они подготавливаются к самостоятельным поискам лучших средств изображения, а это в свою очередь подготавливает детей к творческой деятельности, которая отличается поисковым характером.

Есть случаи, когда кто-то из детей, в силу своих психических особенностей или просто плохого настроения, хотели бы поработать в одиночестве, без комментариев сверстников по поводу их работ. Для таких моментов предусмотрен уголок для индивидуальной работы, в котором имеются различные материалы для творчества.

В зависимости от стиля проводимого занятия и поставленных целей мобильные столы

в изостудии сдвигаются и раздвигаются в различных комбинациях

В искусстве не может быть оценки «*правильно – неправильно*» - иначе не было бы огромного разнообразия художников, а был бы один-единственный, принятый за образец эталон.

Гениальность сокрыта не в форме, а в глубоком содержании рисунка, не «*как*» написано, а «*ради чего*». Именно поэтому первоочередная задача воспитания и развития художественно одаренных детей не овладение графическими навыками, а развитие творческой активности, нестандартного видения мира. Ведь именно креативность есть основа любого таланта.

На основе глубокого анализа содержания обучения и воспитания, отличительных возрастных особенностей дошкольников, специфики личностного развития одаренных детей, нами были выделены следующие направления работы по развитию художественной одаренности:

- Развитие креативности. Необходимо целенаправленное развитие творческой активности и нестандартного подхода к решению проблемы.

- Формирование изобразительных умений и навыков, обучение различным способам и техникам изображения предметов и явлений.

- Обогащение представлений об окружающем мире, развитие восприятия, образного мышления, внимания, памяти, воспитание «оживлённости», чувства восхищения обыденными вещами.

- Развитие эмпатии, воспитание доброжелательности, умения договариваться и уступать, преодоление эгоцентризма.

Часто дети с выдающимися способностями в области художественного творчества выполняют работу быстрее своих сверстников. Чтобы у ребенка не был потерян интерес, я предлагаю обогатить рисунок, усложняя задачу изображения. При этом ребенок сам ищет пути решения изображения, решает каким образом и каким изобразительным материалом он может достичь лучшего результата.

В работе активно применяю такие технологии как: музыкотерапия, цветотерапия. Использую методы: проблемно-мотивационный, сотворчество, эвристический, наглядности, словесный, практический.